



## **I Curso de Formação para Forrozeiros no IPHAN-SP**

### **Políticas Culturais Públicas: definições e categorização jurídica**

#### **Leis de Incentivo Culturais**

Ementa/Proposta: Orientar os interessados sobre como funcionam as Leis de Incentivo a Cultura, no tocante à fomentos diretos e indiretos, premiações e chamamentos, mostrando aproximações e diferenças e dando as primeiras pistas sobre como participar de cada modalidade

José Renato Fonseca de Almeida  
[www.caisproducao.com](http://www.caisproducao.com)



# ★ I Curso de Formação ★ dos Forrozeiros no IPHAN-SP

## **Captação com regulação de valor**

Projeto para aprovação do governo

Demanda captação por parte do proponente no mercado – Fomento INDIRETO

Avaliação pode mexer/questionar/reduzir o valor solicitado

Modelo: Rouanet / PROAC ICMS / PROMAC SP

## **Verba Direta com regulação de valor**

Projeto para aprovação do financiador (governo ou iniciativa privada)

O recurso vem diretamente do governo ou financiador – Fomento DIRETO

Avaliação pode mexer/questionar/reduzir o valor solicitado

Modelo: Fomento ao teatro / Fomento a dança / Caixa cultural / RUMOS Itaú Cultural



# ★ | Curso de Formação | ★ dos Forrozeiros no IPHAN-SP

## **Verba Direta com valor fechado**

Projeto para aprovação do financiador (governo ou iniciativa privada)

O recurso vem diretamente do governo ou financiador – Fomento DIRETO

Avaliação não altera o valor, mesmo quando orçamento é apresentado

Modelo: PROAC Editais / Editais da FUNARTE / LAB – Lei Aldir Blanc e Paulo Gustavo

## **Venda Direta**

Projeto para aprovação do financiador (governo ou iniciativa privada)

O recurso vem diretamente do governo ou financiador – Fomento DIRETO

Existe um processo de avaliação em diálogo com o contratante, não em relação à outros projetos

Modelo: Programações diversas: SESC / Festivais / CCSP / Viradas etc

**Financiamento Coletivo é a mais nova dela. Recurso Direto para realização de Projetos**



# ★ | Curso de Formação | ★ dos Forrozeiros no IPHAN-SP

## **Tudo isso demanda um projeto**

-Nosso modelo é acadêmico, tem a forma de um projeto de pesquisa, ou seja, é quase como se tivéssemos uma TESE e precisamos de um processo para comprovação de mesma.

- Muito diferente do que seria um processo de financiamento da criação e apenas a criação (como é em outras áreas: Obras / Infra estrutura etc)

- É excludente, porque poucos conseguem inclusive ENTENDER o que está sendo pedido. A LAB tornou muito nítido isso

Por isso eu tento insistir com as pessoas que elas tenham O PROJETO independente do edital aberto. Porque eu acho que a pergunta principal é QUAL é o seu projeto e NÃO qual o projeto eu vou escrever para TAL Edital. (sonho de consumo do produtor, rrsrs)

LEMBRE\_SE: quem vai ler seu projeto NÃO necessariamente te conhece, por isso seja nítido e transparente – no sentido de dar uma quantidade de informação suficiente pra comissão te conhecer – e objetivo e preciso – no sentido de não ser prolixo e tornar longuíssimo e de difícil compreensão o projeto.



# ★ | Curso de Formação | ★ dos Forrozeiros no IPHAN-SP

## **Perguntas Básicas,**

- 1 O que? Apresentação
- 2 Para que? Objetivo
- 3 Porque? Justificativa
- 4 Quando? Duração / Cronograma
- 5 Onde? Local de Realização
- 6 Como? Plano de Trabalho
- 7 Quem? Proponente
- 8 Com quem? Ficha técnica
- 9 Para quem? Público Alvo
- 10 Quanto? Orçamento



# ★ I Curso de Formação ★ dos Forrozeiros no IPHAN-SP

- O que entrega? – Contrapartidas
- Como divulga?
- Quais ações de acessibilidade?

## **Variações e Mudanças Necessárias**

- Divulgação
- Numero de seguidores
- Variações de apresentação do orçamento ou outros tópicos do projeto
- Perguntas específicas que liguem seu projeto àquele patrocinador
- Demandas burocráticas